

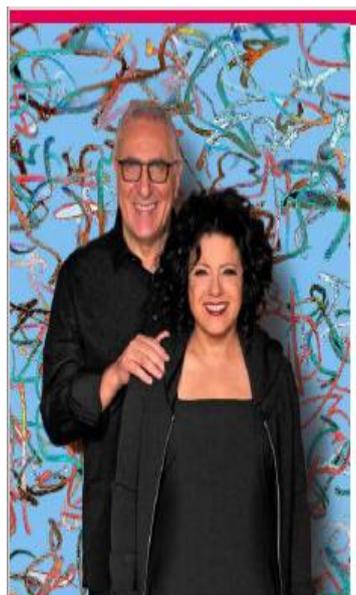
Antonella Ruggiero e Roberto Colombo

ALTREVIE

altrevie.antonellaruggiero.com

mentatore che nella sua altra carriera ha suonato al fianco di Fabrizio De André con la Pfm e poi realizzato un paio di belligeranti album d'avanguardia. L'idea di fondo è stata quella di calibrare un linguaggio inedito, basato sulla manipolazione digitale della voce e sulla coniazione di una lingua immaginaria e sconosciuta per battezzare il mondo di *Altrevie*, che non è solo un disco ma anche un sito web e un progetto grafico. Insieme hanno riversato, scomposto e ricomposto le tracce vocali del primo lavoro solista della Ruggiero *Libera*, pubblicato nel 1996 e registrato tra l'India e l'Italia, una riuscita ibridazione di cultura musicale occidentale e orientale. *La scintilla è partita da me* - ribadisce Colombo in un'intervista rilasciata a SUONO che potete trovare sul nostro sito. *Ho voluto fare un esperimento su un brano tratto da Libera, il primo album solista di Antonella, uscito nel 1996, che era un qualcosa in netto anticipo sui tempi. Una volta estrapolata la traccia vocale, del tutto separata da quella strumentale, l'ho riprodotta al contrario. Quella del "reverse" è una tecnica che veniva già utilizzata negli anni '60, grandi artisti ne hanno fatto uso, come ad esempio i Beatles che furono proprio i primi. Ma una volta il processo era analogico e si doveva agire sul vinile in maniera fisica. Oggi, con le tecniche digitali, il processo di manipolazione è molto più semplice. L'effetto è stato poco rassicurante ma anche pieno di*

Se c'è una caratteristica che abbiamo sempre apprezzato della vertiginosa carriera di Antonella Ruggiero, è quella di aver costantemente rinnovato il già ricco armamentario del suo stile con progetti e orizzonti nuovi, il più lontano possibile dalle secche limitative del pop. Ne costituisce un esempio eloquente anche *Altrevie*, il nuovo album condiviso con il marito Roberto Colombo, uno sperti-



suggerzioni. *Ho fatto sentire il risultato ad Antonella e abbiamo quindi estratto i fonemi più significativi per costruire delle linee melodiche nuove. Su queste ho creato delle armonizzazioni e arrangiamenti inediti. Il processo è stato entusiasmante e, d'accordo con Antonella, abbiamo deciso di replicare il processo.* A favorire tutta l'operazione, le particolari caratteristiche della voce di Antonella Ruggiero che *"ha molte note lunghe che, riversate, vanno a completarsi in una parola che non ha un significato preciso, se non quello ritmico"*. Così *Altrevie* è musica senza riferimenti, è invenzione, anche i titoli delle canzoni sono inventati, è ricerca artistica che si sviluppa nel suono, nella carta e nel web: la Ruggiero ha affidato 110 volumi dalla sua nutrita collezione di libri d'epoca a *Libri Finti Clandestini*, un collettivo che si occupa di arte, che ne ha tratto delle immagini che hanno poi illustrato il libretto del CD e prodotto un'opera di editoria d'arte in tiratura limitata, un *peep-show* (supporto cartaceo apribile a fisarmonica dotato di spiraglio) all'interno del quale è possibile spiare il mondo misterioso di *Altrevie*. (Sul *peep-show* è presente un QR Code che rimanda al sito web dedicato *altrevie.antonellaruggiero.com* da cui sarà possibile ascoltare gratuitamente la musica e ritrovare il mondo visivo di *Altrevie*).

Vittorio Pio

